Нестеренко Наталья Анатольевна
Подписан: Нестеренко Наталья Анатольевна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=МБДОУ детский сад № 36, CN=Нестеренко Наталья Анатольевна, E=36.m@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: п.Виноградный 36.m@mail.ru
Дата: 2022-10-12 12:08:22
Foxit Reader Версия: 11.0

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №36 ПОСЕЛКА ВИНОГРАДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детским садом № 36
_____Нестеренко Н.А.
приказ №196-од
«2» сентября 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселинки»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1год 36 часов
Возрастная категория: 5-7 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор-составитель:
Расторгуева Ольга Александровна,
музыкальный руководитель

п. Виноградный, 2022 г

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы вокального кружка «Веселинки» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Крымский район
Наименование организации	МБДОУ детский сад №36
»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокального кружка «Веселинки»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Расторгуева Ольга Александровна, музыкальный руководитель
Краткое описание программы	Программа дополнительного образования учитывает физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, что является приоритетным в работе направленной на индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. В программе представлен учебно-тематический план, диагностика развития певческих навыков, условия реализации программы.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	36 часов
Возрастная категория	5-7 лет
Цель программы	Обучение детей выразительному пению, формирование певческой исполнительской культуры.
Задачи программы	**Образовательные*:*** ***Формировать:*** - теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: ладе, тембре, динамике, регистре; интонации, мелодии, чистое интонирование в пении под

	аккомпанемент. ***Учить различать:*** - виды (жанры) песни классической, народной, современной; - виды лада (мажор – минор); - пополнять словарный запас по определению характера музыки; **Развивающие:*(метапредметные)*** ***Учить*** - определять форму и строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш); - анализировать словесный текст песни и содержание; уметь сохранят правильную осанку во время пения, правильно выполнять звукообразование звуковедение; - использовать разные виды дыхания; - отрабатывать пение в микрофон под инструментальную фонограмму; - раскрывать вокальные способности; - развивать речь с помощью упражнений на артикуляцию и дикцию; - формирование стремления к творческой самореализации; **Личностные:** - формировать музыкальный вкус; - формирование культуры общения и поведения в социуме. - Формирование уважения к взрослым и друг к другу, навыка бесконфликтного общения.
Ожидаемые результаты	**Образовательные*:*** ***Сформированы:*** - теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: ладе, тембре, динамике, регистре; интонации, мелодии; Развит навык чистого интонирования в пении под аккомпанемент. ***Дети различают:*** - виды (жанры) песен: классической, народной, современной;

	- виды лада (мажор – минор); - развит словарный запас по определению характера музыки; **Развивающие: (*метапредметные)*** ***Дети умеют:*** - определять форму и строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш); - анализировать словесный текст песни и содержание; умеют сохранят правильную осанку во время пения, правильно выполнять звукообразование звуковедение; - использовать разные виды дыхания; - умеют петь в микрофон под инструментальную фонограмму; - сформированы навыки и умения вокальных способностей; - развита речь с помощью упражнений на артикуляцию и дикцию; - сформировано стремление к творческой самореализации **Личностные:** - Сформирован музыкальный вкус; - сформированы навыки культурного общения и поведения в социуме; - сформировано уважительное отношение к взрослым и друг к другу, навык бесконфликтного общения.
Особые условия Доступность для всех детей	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	возможно, средствами мессенджера WhatsApp
Материально-техническая база	- музыкальный зал; - музыкальный инструмент (ф-но) - звуковоспроизводящая аппаратура; - компакт – диски; - ноутбук; - музыкальный центр;

	- микрофон---1 - сценические костюмы; - декорации; - аудио – и видеозаписи. - презентации - атрибуты

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности программы «Веселинки»	
1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	
1.1	Пояснительная записка программы	6-9
1.2	Цель и задачи реализации программы	10
1.3	Содержание программы	11-18
1.4	Планируемые результаты	18-19
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1	Календарный учебный график	19-20
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Форма аттестации	21
2.4	Оценочные материалы	21-23
2.5	Методические материалы	24-25
2.6	Список литературы	25-26

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Веселинки»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г. №170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
7. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный № 25016).
11. Проект Концепции развития дополнительного образования детей РФ до 2030 года;
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – это уникальный период жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребенка.

Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В программе используются теоретический и практический материал, который разработан по принципу доступности. Максимальная адаптация изучаемого вокального произведения, применение речевых игр и упражнений вызывает большой интерес у детей. В них формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, исполнительство. В ходе выполнения заданий дети учатся чисто интонировать, чувствовать ритм, тембр, динамику.

Общая характеристика курса

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием детей и формированием их личностных качеств. Предлагаемые в программе средства наиболее действенны на детей, обладающих яркими музыкальными способностями, в том числе и музыкально-одарённых. С применением соответствующих методов и приёмов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности, дети приобретают следующие качества:

- коммуникативные способности;
- стремление к самовыражению;
- интерес к музыке
- активная творческая деятельность.

Программа учитывает **возрастные особенности** старших дошкольников и предусматривает организацию необходимых условий: создание психологического комфорта, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, планирование нагрузки детей в соответствии с их возможностями. Тематика изучаемого материала и заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные привить художественно – эстетический вкус в области вокального искусства.

Тематика заданий практического материала способствуют формированию исполнительского мастерства и уверенности в своих силах.

Программа предусматривает участие детей в мероприятиях как внутри ДОУ, так и за его пределами (конкурсы и фестивали детского творчества).

Вид программы - *авторский*

Программа Вокального кружка «Веселинки» составлена на основе методических разработок «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер, которая используется как здоровьесберегающая, «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, в которой максимальная адаптация изучаемого вокального произведения, применение речевых игр и упражнений разработаны для дошкольников, «Музыкальные ступеньки» Л.С.Струве, в которой используются попевки-упражнения для развития координации голоса со слухом и упражнения для расширения певческого диапазона.

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы **«Веселинки»** художественная **(**вид деятельности – развитие вокальных навыков**.)**

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе **«Веселинки» ориентирована на**:

- создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения (Концепция, гл. 2), социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся (Приказ № 196, п.3);
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. (Концепция, гл.2; Приказ № 196 п.3);
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников. (Концепция, гл.2; Приказ № 196).
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания детей (Концепция, гл.2; Приказ № 196, п.3);
- формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни (Приказ №196, п.3), укрепление здоровья (Концепция, гл.2);
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами ФГОС и федеральных государственных требований (Приказ № 196).

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников. Особенность в том, что она разработана для детей ДОУ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа «Веселинки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе обучения воспитанники начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Прививаются нравственные качества на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Работа с детьми по данной программе обеспечивает их общее психическое развитие, формирование предпосылок деятельности и качеств, необходимых для адаптации к успешным выступлениям и участию в культурной жизни города и края.

Отличительная особенность программы «Веселинки»

- позволяет в условиях ДОУ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальном кружке за год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике О. Кацер;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как группы обучающихся, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий дошкольного учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: Принимаются мальчики и девочки в возрасте 5-7 лет. Состав групп разновозрастной. Наполняемость групп максимально - 10 детей. Приём детей в группы осуществляется по заявлению родителей и желанию детей.

Объём программы

Всего 36 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев (с сентября по май).

Форма обучения

Основная форма организации деятельности - это занятие (*сообщение новых знаний, беседа, игра, практическая работа)*. Все занятия проходят с применением игр, творческих заданий разной сложности. Форма обучения – *групповая.*

Режим занятий - 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Специально организованная деятельность (занятие) состоит из нескольких частей - вводная часть (теоретический материал, упражнение для голоса), пауза (игровое задание или игра), основная (работа над вокалом - повторение или разучивание песни)

Методы:

- Словесный метод обучения (объяснение, беседа диалог, рассказ);
- Метод игры (музыкально - дидактические игры, музыкальные игры)
- Практический (выполнение заданий по инструкции)
- Наглядный (исполнение педагогом репертуара, с помощью наглядных материалов, иллюстраций, ИКТ технологий).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся всем составом, в соответствии с календарным учебным графиком.

Формы организации занятий:

- занятия - игры,
- игровые упражнения,
- практическая работа,
- развивающие игры,
- интегрированные занятия.

Возможность применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации занятий при необходимости применения дистанционного обучения:

- занятия проводятся в форме рассылки теоретического и практического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, видеозапись педагога с подробными объяснениями упражнений).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: обучение детей выразительному пению, формирование певческой исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Формировать:

- теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: ладе, тембре, динамике, регистре; интонации, мелодии, чистое интонирование в пении под аккомпанемент;

Учить:

- различать виды (жанры) песни классической, народной, современная; виды лада (мажор – минор);
- пополнять словарный запас по определению характера музыки;
- формировать личность в едином процессе: психического и физического, умственного и духовного развития

Развивающие (метапредметные):

Учить:

- определять форму и строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш);
- анализировать словесный текст песни и содержание; уметь сохранять правильную осанку во время пения, правильно выполнять звукообразование звуковедение;
- использовать разные виды дыхания;
- отрабатывать пение в микрофон под инструментальную фонограмму;
- раскрывать вокальные способности;
- развивать речь с помощью упражнений на артикуляцию и дикцию;
- расширять певческий диапазона;
- формировать стремление к творческой самореализации;

Личностные:

- формировать музыкальный вкус;
- формировать культуру общения и поведения в социуме
- формировать уважение к взрослым и друг к другу, навыки бесконфликтного общения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.3. Содержание программы

Проектирование воспитательно-обазовтельного процсса

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Пение, как вид музыкальной деятельности.		**-**	**23**	**23**	
1.1	Вводное занятие. Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса.	-	1	1	Беседа
1.2	Сольное и ансамблевое пение.	-	1	1	Беседа
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.		1	1	Беседа
1.4	Дикция и артикуляция	-	2	2	Практика
1.5	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	-	3	3	Практика
1.6	Вокальная работа над репертуаром	-	15	15	творческое задание
Раздел 2.Основы музыкальной грамоты.		**-**	**6**	**6**	
2.1	Звуковысотность. Длительность звуков.		2	2	
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.		4	4	творческое задание
Раздел3. Слушание музыкальных произведений		**-**	**6**	**6**	
3.1	Жанры песен: народная, классическая, современная.		6	6	Беседа
Раздел 4. Исполнительская деятельность.		**-**	**1**	**1**	творческое задание
	Всего:		36	36	

Раздел 1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

1.1Вводное занятие.

Диагностика музыкальных данных. Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса. (1ч.)

1.2 *Сольное и ансамблевое пение.*

Теория. Дать понятие о сольном и ансамблевом пении.(1ч.)

Практика .

Исполнение знакомого репертуара

1.3.Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.(1.ч.)

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Паровоз» «Насос» и др..

1.4.Дикция и артикуляция. (2.ч.)

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

1.5 *Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры. (3.ч.)*

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

1.6 Вокальная работа над репертуаром

Практика (15ч.)

Раздел 2.Основы музыкальной грамоты. (1ч.)

2.1 Звуковысотность. Длительность звуков.(1ч.)

Теория.

Дать понятие о высоте и длительности звуков.

Практика.

Попевка «Кузнечик»

Ритмическая игра «Звучащие жесты»

2.2 *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.(4ч.)*

Теория

Дать понятия о выразительных средствах музыки.

Практика.
Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.
Работа над произведениями.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений.

3.1 Жанры песен: народная, классическая, современная. (6 ч.)

Теория.
Прослушивание песен разных жанров: народной, классической, современной.
Беседа и анализ о настроении и характере произведений.
Практика.
Работа над выразительностью исполнения. Работа с микрофоном.

Раздел 4. Исполнительская деятельность. (1ч.)

Теория.
Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.
Практика.
Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.
Диагностика музыкальных способностей детей.
Выступление на празднике.

Тематический план

1	**сентябрь**	**Раздел 1. Пение, как вид музыкальной деятельности.** **Вводное занятие.** Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Дождик льёт с утра опять» Сидорова Дыхательное упражнение «Воздушный шар» М. Картушиной **Разучивание.** «Лесная полька» муз. А. Филиппенко Пение знакомой песни (по желанию детей)
2		**1.1. Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Дождик льёт с утра опять» Сидорова Дыхательное упражнение «Воздушный шар» М. Картушиной **Основная часть**. «Лесная полька» муз. А. Филиппенко (разучивание мелодии).
3		**1.2. Сольное и ансамблевое пение.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «У кота-воркота» р.нм. Артикуляционное упражнение «Болтушка» Дыхательное упражнение «Паровоз» М. Картушиной **Основная часть**. «Лесная полька» муз. А. Филиппенко

4		**1.3.Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «У кота-воркота» р.нм. Артикуляционное упражнение «Болтушка» Дыхательное упражнение «Паровоз» М. Картушиной **Основная часть**. «Лесная полька» муз. А. Филиппенко
5	**октябрь**	**1.4. Дикция и артикуляция.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Петя – барабанщик» Л.Струве Артикуляционное упражнение «Лошадки» Дыхательное упражнение «Ветер» М. Картушиной **Основная часть** «Лесная полька» муз. А. Филиппенко Песня по выбору детей, пение сольно и ансамблем
6		**1.4. Дикция и артикуляция.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Петя-барабанщик» Л.Струве Артикуляционное упражнение «Лошадки» Дыхательное упражнение «Ветер» М. Картушиной **Основная часть** «Никанориха» р.н.п. «Лесная полька» муз. А. Филиппенко Закрепить знакомую пеню.
7		**1.5.Вокальные упражнения и музыкально – речевые игры.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Баба-Яга» М. Картушиной Артикуляционное упражнение «Заборчик» Дыхательное упражнение «Чайник» М. Картушиной **Основная часть** «Никанориха» р.н.п. «Лесная песенка» муз. А. Филиппенко. Закрепить знакомую песню.
8		**1.5.Вокальные упражнения и музыкально – речевые игры.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Баба-Яга» М.Картушиной Артикуляционное упражнение «Заборчик» Дыхательное упражнение «Чайник» М.Картушиной **Основная часть** «Никанориха» р.н.п.
9	**ноябрь**	**1.5. Вокальные упражнения и музыкально – речевые игры.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Бубенчики» Е. Тиличеевой. Артикуляционное упражнение «Про филина» муз. О. Огороднова Дыхательное упражнение. Распевание гаммы до-мажор на легато **Основная часть** «Песенка для мамы» муз. З. Роот «Никанориха» р.н.п. (инсценирование)
10		**1.6. Вокальная работа над репертуаром.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Бубенчики» Е. Тиличеевой. Артикуляционное упражнение «Про филина» муз. О. Огороднова Дыхательное упражнение. Распевание гаммы до-мажор на легато, нон легато и стаккато.

		Основная часть «Песенка для мамы» муз. З. Роот. «Никанориха» р..н.п.(инсценирование)
11		**1.6. Вокальная работа над репертуаром.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Ехали медведи» Артикуляционное упражнение «Ворон» Д. Огороднова Дыхательное упражнение. Распевание гаммы до-мажор на легато, нон легато и стаккато. **Основная часть** «Песенка для мамы» муз. З. Роот. звукообразование . «Лесная песенка» А.Филиппенко (инсценирование).
12		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Ехали медведи» Артикуляционное упражнение «Ворон» Д. Огороднова Дыхательное упражнение. Распевание гаммы до-мажор на легато, нон легато и стаккато. **Основная часть** «Русская зима» муз и сл. Л. Вахрушевой знакомство. .«Никанориха» р.н.п., «Песенка для мамы» муз. З. Роот
13	**декабрь**	**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Белка» Л.Струве Артикуляционное упражнение «Мотоцикл» М. Картушиной Пальчиковая гимнастика «Мышки» Н. Картушиной **Основная часть** «Русская зима» муз и сл. Л. Вахрушевой «Никанориха» р.н.п.
14		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Белка» Л.Струве Артикуляционное упражнение «Мотоцикл» М. Картушиной Пальчиковая гимнастика «Мышки» Н. Картушиной **Основная часть** «Русская зима» муз и сл. Л. Вахрушевой
15		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Снежный ком» Л.Струве Артикуляционная гимнастика «Ручеек» **Основная часть** «Новый год» В. Оншин – знакомство «Русская зима» муз и сл. Л. Вахрушевой
16		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Снежный ком» Л.Струве Артикуляционная гимнастика «Ручеек» **Основная часть** «Новый год» В. Оншин– работа в ансамбле, чисто интонировать
17	**январь**	**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «От топота копыт» Речевая игра «Ипподром» **Основная часть** «Новый год» В. Оншин «Зимушка – зима» муз и сл. Л. Вахрушевой
18		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «От топота копыт» Речевая игра «Ипподром» **Основная часть** «Если хочешь быть военным» р.н.м. знакомство
19		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка. «Два кота» Л.Струве Дыхательное упражнение «Чистоговорки» М. Картушиной

		Основная часть «Если хочешь быть военным»р.н.п.- пение по фразам. «Никанориха» р.н.п.**.** «Песенка для мамы» муз.З.Роот
20		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка. «Два кота» Л.Струве Дыхательное упражнение «Чистоговорки» М. Картушиной **Основная часть** «Если хочешь быть военным» р.н.п. пение под фонограмму.
21	**февраль**	**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Качели» М. Картушиной Дыхательная гимнастика «Насос» **Основная часть** «Прогулка с папой» муз. Н. Мурычевой «Если хочешь быть военным» р.н.м. закреплять умение петь под фонограмму
22		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Качели» М. Картушиной Дыхательная гимнастика «Насос» **Основная часть** «Прогулка с папой» муз. Н. Мурычевой «Песенка для мамы» муз. З. Роот
23		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Ходит зайка по саду» р.н.м. **Речевая игра «Дождик»** **Основная часть** «Прогулка с папой» муз. Н. Мурычевой «Золотая свадьба» муз. Р. Паульса. - знакомство
24		**Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Ходит зайка по саду» р.н.м. **Речевая игра «Дождик»** **Основная часть** «Золотая свадьба» муз.Р.Паульса «Песенка для мамы» З.Роот, «Прогулка с папой» муз.Н.Мурычевой - пение четко произносить слова
25	**март**	**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.** **2.1 Звуковысотность. Длительность звуков.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Кузнечик» Ритмическая игра «Звучащие жесты» **Основная часть** «С нами друг» муз. Г. Струве - знакомство «Если хочешь быть военным» р.н.п., «Золотая свадьба» Р. Паульс
26		**2.1 Звуковысотность. Длительность звуков.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Кузнечик» Ритмическая игра «Звучащие жесты» **Основная часть** «С нами друг» муз. Г. Струве «Золотая свадьба» Р. Паульс, «Если хочешь быть военным» р.н.п.
27		**2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Андрей-воробей» р.н.п. Музыкально дидактическая игра «Ритмическое эхо» **Основная часть часть** «С нами друг» муз. Г. Струве «Золотая свадьба» Р. Паульс, «Если хочешь быть военным» р.н.п.

28		**2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Андрей-воробей» р.н.п. Музыкально дидактическая игра «Ритмическое эхо» **Основная часть** «Пестрый колпачок» Г.Струве-знакомство с песней. «С нами друг» муз. Г. Струве – работа над динамикой, ансамблем.
29	**Апрель**	**2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Василёк» р.н.п. Фонопедическая игра «Весна» **Основная часть «Если хочешь быть военным» р.н.п.** пение с солистами фонограмма «Пёстрый колпачок» Г.Струве - звукообразование, дикция.
30		**2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.** **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Василёк» р.н.п. Фонопедическая игра «Весна» **Основная часть** «С нами друг» Г. Струве пение с солистами, фонограмма «Пёстрый колпачок» Г.Струве –дыхание, чистота интонирования. Музыкально дидактическая игра «Ритмическое эхо»
31		**Раздел 3. Слушание музыкальных произведений** **3.1. Жанры песен: народная, классическая, современная.** **Слушание песен по классификации (**народная) «Субботея» р.н.п. **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Как под горкой»р.н.п. Распевание гаммы разными штрихами. **Основная часть** «Синий платочек» муз.Е.Петерсбургского - знакомство. «Пёстрый колпачок» Г.Струве – дикция, строй, (фонограмма)
32		**Раздел 3. Слушание музыкальных произведений** **3.1. Жанры песен: народная, классическая, современная.** **Слушание песен по классификации**.(современная) «Ягодки» К.Кавалерян **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Как под горкой»р.н.п. Распевание гаммы разными штрихами **Основная часть** «Синий платочек» муз..Е.Петерсбургского - работа над текстом, чистотой интонированием. «Пёстрый колпачок» Г.Струве –пение с инсценированием, выразительность исполнения.
33	**Май**	**Раздел 3. Слушание музыкальных произведений** **3.1. Жанры песен: народная, классическая, современная.** **Слушание песен по классификации** (современные детские) «Выглянуло солнышко из-за серых туч» муз. К.Кавалерян . **Подготовка голосового аппарата.** Попевка «Как под горкой» р.н.п. Распевание гаммы разными штрихами

		Основная часть «Синий платочек» муз..Е.Петерсбургского «С нами друг» Г.Струве (соло+ансамбль).
34		**Раздел 3. Слушание музыкальных произведений** **3.1. Жанры песен: народная, классическая, современная.** **Слушание песен по классификации** (патриотические) «Маленький трубач» муз. С.Никитина сл.С.Крылова **Подготовка голосового аппарата.** **Попевка** «Василёк» -петь разными штрихами **Основная часть** «Синий платочек» Е.Петербургского петь ансамблем и индивидуально «Выглянуло солнышко из-за серых туч» муз. К.Кавалерян .
35		**3.1. Жанры песен: народная, классическая, современная.** **Слушание песен по классификации** (патриотические) «Маленький трубач» муз. С.Никитина сл.С.Крылова **Подготовка голосового аппарата.** **Попевка** «Василёк»р.н.п. - петь разными штрихами **Основная часть** «Выглянуло солнышко из-за серых туч» муз. К. Кавалерян Повторение знакомых песен
36		**Раздел 4. Исполнительская деятельность.** **Подготовка голосового аппарата.** Распевание гаммы разными штрихами **Основная часть** «Выглянуло солнышко из-за серых туч» муз. К. Кавалерян . Исполнение песен по желанию детей (соло, ансамблем и хором).

1.4 Планируемые результаты

Образовательные*: (предметные)*

Сформированы:

- теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: ладе, тембре, динамике, регистре; интонации, мелодии;
- развит навык чистого интонирования в пении под аккомпанемент.

Дети различают:

- виды (жанры) песен: классической, народной, современной;
- виды лада (мажор – минор);
- развит словарный запас по определению характера музыки;

Развивающие: (*метапредметные)*

Дети умеют:

- определять форму и строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш);
- анализировать словесный текст песни и содержание; умеют сохранят правильную осанку во время пения, правильно выполнять звукообразование звуковедение;
- использовать разные виды дыхания;
- умеют петь в микрофон под инструментальную фонограмму;
- сформированы навыки и умения вокальных способностей;
- развита речь с помощью упражнений на артикуляцию и дикцию;
- сформировано стремление к творческой самореализации

Личностные:

- сформирован музыкальный вкус;
- сформированы навыки культурного общения и поведения в социуме;
- сформировано уважительное отношение к взрослым и друг к другу, навык бесконфликтного общения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график для программы «Веселинки»

2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата	Примечание	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел 1. «Пение, как вид музыкальной деятельности».					
1			Вводное занятие. Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса.	1	16.30	занятие	Муз. зал	Наблюдение
2			Сольное и ансамблевое пение.	1	16.30	занятие	Муз. зал	Беседа
3			Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	1	16.30	занятие *(практика)*	Муз. зал	Беседа
4			Дикция и артикуляция	2	16.30	занятие *(практика)*	Муз. зал	Практика
			Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	3		ИКТ	Муз. зал	Практика
5			Вокальная работа над репертуаром	15	16.30	*Участие в конкурсах.*	Муз. зал	Участие в новогоднем утреннике
6			**Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты».**					
7			Звуковысотность. Длительность звуков.	2	16.30	занятие *(практика)*	Муз. зал	
8			Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад,	4	16.30	занятие *(практика)*	Муз. зал	Участие в фестивале «Солнечные зайчики»

			интонация, темп, динамика, тембр.					
9			**Раздел 3. «Слушание музыкальных произведений»**					
10			Жанры песен: народная, классическая, современная.	6	16.30	занятие *(практика)*	Муз. зал	Фестиваль детского творчества
11			**Раздел 4. «Исполнительская деятельность».**	1	16.30	*конкурс*	Муз. зал	Концерт к 9 мая
12			**Всего:**	36				

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный зал;
- музыкальный инструмент (фортепиано,синтезатор)
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- музыкальный центр;
- микрофоны – 1;
- сценические костюмы;
- декорации;
- аудио – и видеозаписи.
- презентации
- атрибуты

2.3. Форма аттестации

Дети дошкольного возраста не аттестуются. Итог обучения – участие в праздниках, утренниках, фестивале «Солнечные зайчики».

2.4. Оценочные материалы

Диагностика вокальных способностей и возможностей детей проводится два раза в год: вводная в сентябре и итоговая в мае.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5 – 7лет.

Критерии	**Показатели**	**средний**	**высокий**
Особенности голоса	Сила звука	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
	Особенности тембра	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си1)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
Развитие дыхания	Продолжительное дыхания (звуковая проба «м»)	13-15сек.	Более 15сек.
Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования Различение звуков по высоте.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
Вокально-	Певческая	Способность удерживать	Способность

хоровые навыки	установка	правильную позу при пении непродолжительное время	удерживать правильную позу при пении длительное время
	Звуковедение	Пение естественным голосом, но иногда переходящее на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения.
	Дикция	Чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении.
	Дыхание	Дыхание произвольное, берётся между фразами.	Умение брать дыхание
	Умение петь в ансамбле	Стремление выделиться при хоровом исполнении	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
	Выразительность исполнения	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребёнок передает в пении мимикой и голосом характер песни.

Для оценивания результатов у воспитанников вокальных качеств используются тестирование, творческие задания, индивидуальные задания.

- Воспитанник поет самостоятельно без музыкального сопровождения любимую песню;
- Исполняет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь в восходящем или нисходящем движении (по полутонам).
- Повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом,
- Отгадывает на слух песню;
- Определяет тембр звучания инструмента.

Инструментарий для оценивания результатов

Цель	**Методика выявления**	**Показатели**	**Оборудование**
1.Выявить умение ребенка петь без напряжения.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песню. Обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать	1.Ребенок поет без напряжения, естественным голосом. 2.Ребенок не справляется с заданием	
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и	Педагог предлагает исполнить знакомую песню, указывая на то что когда мелодия «шагает» по лесенке , а когда перепрыгивает.	1. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию 2.Ребенок не справляется с заданием	Иллюстрации к песне, оборудование музыкальная лесенка, пособие

скачкообразным.			«Кузнечик»
3.Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и напоминает, что начинать пение нужно после вступления.	1. Ребенок начинает петь песню после вступления вместе со взрослым или самостоятельно. 2.Ребенок не справляется с заданием	
4.Выявить умение ребенка петь слаженно, четко произносить текст.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	1. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. 2.Ребенок не справляется с заданием песню,	
5. Выявить умение ребенка петь выразительно.	Педагог предлагает ребенку исполнить любимую песню	1. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально 2.Ребенок не справляется с заданием	

В течение года, педагог по ходу занятий последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.

2.5. Методические материалы:

- разработки занятий;
- презентации занятий.
- методические, нотные пособия для занятий вокально-хоровой работой
- дидактический материал «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Комплект наглядных пособий, для развития детского голоса и слуха).
- сборники песен, попевок;
- комплексы дыхательных гимнастик.

В воспитательно-образовательном процессе применяются **следующие технологии:**

- здоровьесберегающие педагогические технологии;
- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- технология проектно-исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения:

- Наглядный – показ наглядных пособий, показ выразительного исполнения профессионального звучания.

. Словесный метод обучения – объяснение (речь педагога образная, эмоционально выразительная, объяснения - краткие, точные, ясные.
. Практический (декламация текста песен, инсценирование песни, подражание, звукообразование).

Формы организации занятий:

-занятия-концерты
-развивающее занятие
-интегрированное
- практическое

Способы проверки результативности:

- педагогический мониторинг (анализ и сравнение начальных и конечных результатов);

Формы контроля над усвоением изученного материала:

- творческое задание;
- наблюдение;
- концертная деятельность (участие в утренниках, в праздниках, фестивале «Солнечные зайчики».

Содержание обучения строится на таких принципах:

1.Принцип природосообразности – учёт возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

2.Принцип систематичности и последовательности.

3.Принцип наглядности;

4. Принцип полноты и целостности музыкального материала;

5. Принцип деятельностного подхода;

6. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.

8. Принцип сотрудничества;

9.Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Ведущая деятельность: практическая

2.6. Список литературы

Литература, использованная при подготовки программы:

1. Картушина М. Ю. «Вокально - хоровая работа в детском саду» М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.,

2. Струве Л. «Музыкальные ступеньки» материал для развития песенного творчества, Москва 2010 г.

3. «Русские народные песни», составитель А.Широков Москва «Музыка» 1988г.

4. «Песни для детей» составитель Л.Б.Мосеева издательство «Новая волна» 2006 г.

5. «Пёстрый колпачок» Г.Струве Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва 2001г.

6. «Песни для детей» В.Оншин 2011г.

7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», издательство Музыкальная палитра 2015 год;

8. ГусеваЛ. Б. «Музыкальные игры и упражнения для развития певческих данных», издательство Музыкальная радуга 1998 год;

9. ГорбинаЕ.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей», издательство Академия развития, Ярославль, 2017 год:

10. ЕмельяновВ. «Развитие голоса», издание 6 – е: Санкт – Петербург:. Планета музыки 2010 год;

11. «Если сильно захотеть» Д.Ю.Воскресенский Детство Пресс Санкт – Петербург 2011г.

12.И. Каплуновой и И.Новоскольцевой, Программа «Ладушки» Издательство Санкт – Петербург 2018 год;

Интернет ресурсы:

https://www.musical.ru/

https:// nsportal.r

Литература, рекомендованная родителям:

1. Вихарева Г.Ф. «Веселинка» - Спб 2010г.;

2.Вихарева Г.Ф. «Песенка звени» - 2013г.

3. Девочкина О.Д. «Пой вместе со мной» - М.; 2016г

4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль 2017 г.

6. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в семье и дома. Санкт –Петербург, ежемесячный журнал под редакцией Бурениной А.И.

7.Мерзлякова С.И**.** «Учим детей петь» песни и упражнения для развития голоса

Приложение

Практический материал

Звуковые дыхательные упражнения

«Воздушный шар» (на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга). Дети, держась за руки и встав в круг,
Представляют свой кружок воздушным шариком и «сдувают» его:
Произносят звук «с» и, медленно скользя, переставляют ноги на 2-3см внутрь круга. Затем «надувают» шарик – при помощи звука «ф», медленно передвигаясь спиной от центра наружу. Руки не натягивать, чтобы «шарик не лопнул». Таким образом, шарик сдувается почти незаметно.

Дыхательная, вокальная гимнастика

«Филин», «Паровоз», «Ветер», «Чайник»,«Насос», «Весна» выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий.

Упражнение «Ладошки»
(по А.Н.Стрельниковой)
Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки
Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем, то спокойно выдыхаем.
(На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох)

Игро-ритмическое упражнение «Дождь»
Дождик слабенький бывает, вот такой… /тихо и редко хлопает в /ладоши (половинные)
Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной! /дети повторяют движение
А бывает дождик сильный, вот такой… /хлопает в ладоши сильней /(четвертные)
Снова хлопайте, ребятки, все со мной! /дети повторяют движение
А ещё бывают в небе чудеса –
гром гремит и начинается ГРОЗА! /топает и хлопает /одновременно (восьмые).
/Дети подхватывают движения

Лужи
Шлеп-шлеп-шлеп - /Дети ритмично постукивают
Иду по лужам. / ладонями по ногам.
Хлюп-хлюп-хлюп — / Ритмично притопывают ногами.
Вода в ботинках.
Кап-кап-кап — /Поднимают руки вверх и рит-

/ мично щелкают пальцами —
Мне зонтик нужен. С /одновременным движением рук сверху вниз.
Оп-оп-оп — /Скрещивают руки на груди и
Вода по спинке. / ритмично похлопывают по предплечьям.

Буль-буль-буль — /Выполняют ритмичную пру-
Упала шапка. / жинку.
Ой-ой-ой, / Качают головой, руки к голове.
Кругом вода.
Да-да-да, / Ритмично кивают головой.
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

Вот на улице мороз

Вот на улице мороз! /Поглаживают руки/
Ну-ка, все потрите нос! /Трут кончик носа./
Ни к чему нам бить баклуши /Грозят правым указательным пальцем./
Ну-ка, взялись все за уши:
Покрутили, повертели,
Вот и уши отогрели! /Указательным и большим пальцами /держатся за мочки ушей/ и вращают их вперед, затем назад.
По коленкам постучали, /Стучат ладонями по коленям./
По плечам похлопали, /Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.
Ножками затопали! /Топают ногами

Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленно, спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом, обычный голос громко), с различными эмоциями (грустно, обычно, весело).

«Маленький зайчишка» муз.Е.Железновой сл.М.Картушиной (пальчиковая игра)

Вот маленький зайчишка *Дети поднимают указательный и средний палец*
Под ёлочкой сидит. *Правой руки вверх, поддерживая остальные большим пальцем и поворачивают руку из стороны в сторону.*

Он шевелит ушами *Шевелят указательным и средним пальцами.*

От страха весь дрожит *Быстро качают вправо-влево*

А вдруг бежит лисичка *Пальцами левой руки мягко «переступают» по бедру*

А вдруг крадётся волк? *Стучат пальцами левой руки по бедру*

От страха наш зайчишка пустился наутёк. «*Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая и выпрямляя указательный и средний пальцы правой руки, на*

последнее слово прячут правую руку за спину.

Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленноспокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос громко), с различными эмоциями (грустно,обычно-весело).

Распевки «Дождик льёт с утра опять» М.Сидоровой, «У кота-воркота» р.н.п., «Петя-барабанщик», «Как под горкой» р.н.п., «Баба яга», «Кузнечик», «Бубенчики», « Белка», «От топота копыт», «Два кота», «Качели», «Ходит зайка по саду»р.н.п., «Андрей-воробей»р.н.п., «Василёк» р.н.п.

В распевках обращается внимание автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевок на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды верх и вниз.

Ритмические игры и игры на внимание

«Дождик», «Ипподром», «Эхо» Для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа – развитие у детей чувство ритма.

Артикуляционная гимнастика

«Болтушка», «Лошадки», «Заборчик», «Про филина», «Ручеёк», «Ворон», «Мотоцикл». Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.

Примеры вокальной гимнастики на согласные звуки.

Упражнение «Филин». Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась на неё лапами. У него большая голова, огромные глаза, нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, подслеповатый. Основные движения: Филин таращит глаза (совмещать это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз, ладонями вперёд), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (закрыть глаза, сжать кулаки), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (вытаращить глаза, растопырить и растянуть пальцы), и резко произносит согласный звук Ф. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки («качается на ветке дерева»).

Упражнение «Дятлы». Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору деревьев, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работящие и сосредоточенные птицы. Основные движения: ноги на ширине плеч, «Крылышки» - руки на поясе, большой палец впереди, руки в стороны. Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных Т, Д, Н, К. каждый согласный повторяется многократно. Затем произносится слог КУХ с протягиванием гласного У в

речевом режиме: дятел продолбил дырку в коре и «ныряет» в неё – поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного У и завершающим наклон

произнесением последнего согласного. На нём сбрасывается оставшийся в лёгких воздух. При этом мышцы верхней челюсти нужно расслабить, так же, как верхнюю часть корпуса и руки, а гласный звук У произнести в том же месте, где произносятся согласные. Выпрямить корпус, поставить руки – «крылышки» на пояс, сделать вдох и, поглаживая правой ладонью живот, «съесть личинку» (многократно, насколько хватит дыхания, в быстром темпе повторять «ням-ням» серединой верхней губы). Основное внимание в упражнении уделяется сохранению единого места фокусирования на согласных и гласном У в речевом режиме.

Упражнение «Стрекозка». Игровой момент. Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою любимую песенку «С». Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась. Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки – «крылья» расправлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелёк и «встряхивается, поднимаясь на носочки и падая на пятки». При этом она трепещет крылышками и поёт свою песню. После овладения этими движениями ребёнок выполняет их, поворачиваясь вправо-влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, а потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Затем звучит музыка (разного характера, всё более весёлая), а Стрекоза перелетает с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

Интернет ресурсы:

https://www.musical.ru/

https:// nsportal.ru

Песенный репертуар: «Лесная полька» муз.А.Филиппенко, «Никанориха» р.н.п., «Песенка для мамы» З.Роот, «Русская зима» А.Вахрушевой, «Новый год» В.Оншин, «Если хочешь быть военным» р.н.п., «Прогулка с папой» Н.Мурычевой, «Золотая свадьба» Р.Паулс, «С нами друг» Г.Струве, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Синий платочек» Н.Петербургского, «Выглянуло солнышко из-за серых туч» К.Кавалерян.

Репертуар подбирается, опираясь на примерный диапазон подгруппы

Рекомендуемый песенный репертуар «Добрый жук» Д. Спадавеккиа, «Как у наших у ворот»р.н.п., «Неразлучные друзья» Н.Крылатова, «Две лягушки», А.Филиппенко,«Неваляшки», «Бескозырка», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Белка», «Ой, при лужку»р.н.п., «Песенка крокодила Гены»Шаинский, «Ты не бойся мама» А.Филиппенко, «Облака» В.Шаинского, «Песенка о хорошем настроении» З.Роот, «Когда я стану взрослым», «Мамочка моя».

Консультация для родителей
«Музыкальные игры в семье»

Уважаемые мамы и папы! Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявлять себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодии при игре на музыкальных инструментах. Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Поэтому свои занятия я строю на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неуемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности. Музыкально-игровая деятельность способствуют как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой. Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

Учитесь танцевать.

Игровой материал: Большая кукла и маленькие (по числу играющих)

Ход игры: У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

Громко – тихо.

Игровой материал: Два кубика: большой и маленький.

Ход игры: 1-й вариант: Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо. 2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, помяукать, похрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

Нарисуй песню. Цель: Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры: Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

Громко – тихо запоём.

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры: Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

Угадай мелодию.

Игровой материал: записи песен, фишки.

Ход игры: Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Танцы сказочных персонажей.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.) Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие. Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры. Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства … они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Консультация для родителей
«Пойте на здоровье!»

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук

детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, тесситуре и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости.

Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);

- «Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

- Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.
- Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!
- Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.
- Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

Консультация для родителей
«Музыка и речь»

Пение – основное средство музыкального воспитания. Дети очень любят петь. В процессе пения у них развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Большинство детских песен состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основы поэзии!

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка, это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка. Для этого на занятиях мы используем фонопедические и оздоровительные упражнения. Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают

ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами. Речь ребенка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности. Например, через музыкальные пальчиковые игры.

Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико»), можно превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение. Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Получается, что мы «раскрашиваем» песню с помощью простых движений. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определенному темпу и ритму. Оригинальные тексты упражнений вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

При пении песен мы используем дыхание. Когда мы занимаемся пением, мы учим детей брать дыхание, экономно расходовать его, чтобы хватило на всю фразу. Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме. Это, со своей стороны, дает оздоровительный эффект. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Исполнение песен детей дает большие возможности для влияния на интонацию и выразительность детской речи.

Таким образом, обучение пению способствует:

1.Развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др. ;
2.Активизации работы левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

3.Развитию и укреплению дыхательной системы, что особенно важно в детском возрасте;

4.Тренировке мышц гортани, голосовых связок;

5.Улучшению тембра голоса, что содействует выразительности речи и пения;

6.Расширению диапазона голоса;

7.Созданию благоприятных условий для формирования общей музыкальной культуры.

В заключении, хочется отметить, что музыка предназначена не только для талантливых. Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поем, напеваем, насвистываем и прихлопываем. А что делать, если ваш ребенок не хочет сам

петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.